



NOVELA GALICIA LÚGUBRE Y ATÁVICA

“Las Inviernas”



Autora: Cristina Sánchez-Andrade
Editorial: Anagrama
248 páginas. 16,90 euros.



Así como
Ignacio
Aldecoa

plasmó con singular maestría los escenarios de la Galicia costera, sumergiéndolo al lector en atmósferas con olor a salitre, Cristina Sánchez-Andrade hace lo mismo pero con los paisajes de la Galicia interior, impregnados del olor a hierba húmeda de los verdes prados bajo la lluvia.

Le basta una colección de escenas y un puñado de personajes para construir un relato que sumerge al lector, ya desde la primera página, en este escenario lúgubre y atávico de las aldeas de su región natal.

Las Inviernas es una novela urdida por una escritora que conoce profundamente el territorio geográfico y moral del que habla, con una prosa elegante, clara y directa, que llega suavemente, pero de manera cruda y ácida, a la sensibilidad del lector.

En estos tiempos en que algunos, con brillantes argumentos, nos hablan de escritores que “solo narran pero que no escriben”, hay que elogiar las formas narrativas de Sánchez-Andrade, que narra y, por supuesto, escribe. Y lo hace de maravilla.



© Anthony Lumberg

CRISTINA SÁNCHEZ-ANDRADE (Santiago de Compostela, 1968) es autora de las novelas *Las lagartijas huelen a hierba*, *Ya no pisa la tierra tu buey* o *El libro de Julieta*.

Si, para algunos, el interés reside en las divagaciones técnicas del oficio de narrar, con sus derivaciones metaliterarias, pero que constituyen un divertimento muy restringido y solamente al alcance del especialista,

Argumento

Dos hermanas regresan a su pueblo natal después de muchos años de ausencia a causa de la Guerra Civil. Ambas poseen un secreto que está relacionado con su abuelo Reinaldo, un singular individuo que estaba relacionado con un oscuro manejo de compra de cerebros para analizarlos. Su presencia agita las conciencias y remueve la vida de los vecinos, mientras los recuerdos de unos y otros se difuminan con la realidad.

a la gran mayoría nos place el sabor de un relato bien escrito que traslade al lector al paraíso siempre estimulante, misterioso y bello que nos comunica la textura de unas vivencias realmente sentidas.

Antoni Gual